# LE CHRIST DE LUINI

Dans un précédent article (janvier-mars 1938, p. 9), nous avons rappelé l'existence dans l'art médiéval de Christs saignant directement dans le calice. Nous donnons ici un des plus beaux exemples de ce thème iconographique, le Christ de Bernardino Luini, l'un des plus prestigieux maîtres de la peinture milanaise à la fin du XV$^{e}$ siècle. À remarquer que la croix recroisetée tenue par le Sauveur est elle-même un symbole, alors fréquent et très compris, des Cinq Plaies rédemptrices.

L. Ch.-L.